

"Bezig baasje, die Ruben Machtelinckx...niet alleen maakte hij nauwelijks een half jaar geleden een plaat met het kwartet dat zijn naam voert, hij is er nu alweer, deze keer in samenwerking met rietman Thomas Jillings, hem goed bekend van jazzrockband Sgt. Fuzzy en onder de naam Linus, waarmee ze een tijdje geleden "Onland" uitbrachten.De "Leroux" uit de bandnaam heet Frederik van z'n voornaam en is net als Machtelinckx bedreven op gitaar en banjo. De Noor Oyvind Skarbø brengt dan weer percussie en hammondorgel in. Volgens mij draait de plaat voornamelijk rond de drieling met de fijne titels "Vaag", de opener, "Vlaag"het middenrif en "Vraag", de afsluiter van de plaat. Dat zijn drie heel knappe, korte improvisaties, die vooral heel sferisch klinken. Een beetje ambient, eigenlijk.En dat is zowat de teneur van de hele plaat: de percussie rinkelt en twinkelt, het orgel zoemt en de gitaren kronkelen om elkaar heen. Nu en dan is er plaats voor een iets virieler klinkende banjo, maar het draait toch allemaal om het vredige, lieflijke.Ik vind het moeilijk dit allemaal te omschrijven, want dit is bij uitstek een plaat, waar je van begin tot einde ademloos zit naar te luisteren. De plaat is woordenloos en dat is maar goed ook: hier passen geen teksten bij en al evenmin vind ik het passend te proberen beschrijven hoe dit klinkt. Wel kan ik meegeven dat het weldadig klinkt en dat je, na het beluisteren van de plaat, het gevoel hebt van een zonsopgang in de Provence. Je vindt volledig vrede met je omgeving en je stelt vast dat het leven eigenlijk best wel mooi kan zijn. Zo'n plaat dus.Met sommige dingen van Machtelinckx was ik bekend, maar ik word toch ook flink geraakt door de composities van Thomas Jillings. Zijn "Woodstock" en "Sketch" klinken mij als euh muziek in de oren. Nog vermelden dat de plaat prachtig uitgegeven is en dat het artwork van de hand van Ante Timmermans is. En die is op zijn beurt bezig een hele grote te worden in zijn grafische branche. Jammer dat je bijna altijd naar het buitenland moet om het werk van die man te kunnen bekijken."

Dani Heyvaert, rootstime.be (05/2015)